

gentil | Ricca Films | Franck Thoraval | Protest Studio

EL
PLACER
ES MÍO

THE
PLEASURE
IS MINE

A film directed by Sacha Amaral

En un barrio de clase media de Buenos Aires, VIVIANA (57) vive con su hijo ANTONIO (20), un joven sin grandes aspiraciones que tiene problemas económicos y afectivos. Vende marihuana y mantiene relaciones con personas que conoce a través de apps, se acuesta con ellas y luego les roba dinero. La vida con su madre es conflictiva, reclama su atención y su dinero. Comparten piso con el novio de VIVIANA, TINO (42), un motero encantador. Existe una fuerte atracción entre TINO y ANTONIO y tras un paseo en moto, los dos acaban teniendo sexo. La situación en el piso familiar se vuelve crítica cuando ANTONIO se da cuenta de que VIVIANA le ha robado sus ahorros. Madre e hijo discuten y ANTONIO revela su relación con TINO. VIVIANA le echa a la calle. De madrugada, ANTONIO regresa al apartamento en busca de algo que no encuentra. Recoge algo de ropa. Entra en la habitación de su madre y de TINO, que están durmiendo, registra la habitación, encuentra la llave de la moto de TINO, la roba y sale del piso. ANTONIO, con la moto robada, toma la autopista hacia el sur.

NOTA DEL DIRECTOR

Tengo un recuerdo muy vivo de mi madre, que salía con un hombre 15 años más joven que ella por aquel entonces, convenciéndome a mí, su hijo de 16 años, de que empezara a seguir a su novio en el trabajo y por la calle para investigarle porque creía que la engañaba. Me contó que, cuando estaban juntos en la cama, él la había llamado por otro nombre (al principio me molestaba que mi madre me confiara sus relaciones sexuales e íntimas, pero, como siempre me ocurría con ella, normalicé algo que más tarde me di cuenta de que era tóxico y poco saludable). Acepté ayudarla. Empecé a espiar a su novio y descubrí que no tenía una amante, sino dos. Cuando mi madre me pidió los frutos de mi trabajo detectivesco, recuerdo que, por primera vez en nuestra vida juntas, me sentí más fuerte que ella, más poderosa. La miré fijamente a los ojos y le dije que no, que no había descubierto nada. Le dije que, según mis investigaciones, no había ningún amante y que sus sospechas procedían de su propia paranoia. Mi madre parecía muy contenta con la noticia y (como si fuera lo más normal del mundo) me preguntó si podía quedarme a dormir en casa de una amiga, ya que quería tener todo el piso para ella y su novio. Esa noche me quedé dormida en un banco del parque. Esta secuencia extrañamente lírica encierra una oscuridad que normalmente no se asocia con una típica historia familiar; sin embargo, en todas las familias hay historias tan extrañas como la mía -algunas de las cuales pueden ser oscuras o más brillantes- que a menudo se subestiman o se pasan por alto porque los que son los actores son los niños. La historia de mi madre y su niño detective se cuenta a veces en las reuniones familiares como un suceso risible entre padres e hijos. Pero para mí, este recuerdo siempre ha sido inquietante; en su ternura y crueldad, habla de adicción, de un amor cercano a la locura, de un peligro latente. Empecé a escribir este proyecto intentando comprender por qué había sucedido algo así. ¿Había sido mi madre una mala madre? ¿Se había vuelto loca? Al construir este guión, me di cuenta de que mi madre no era mala ni estaba loca. Más bien, como seres humanos, por fin habíamos sacado a la luz y hecho visible algo que se había roto irreparablemente en mi vida familiar. Los sentimientos de decepción, violencia y falta de amor que nos habían estado recorriendo se hicieron visibles a raíz de este incidente. Al filmar este proyecto, es esencial captar los espacios vitales en relación con la soledad. Al filmar espacios residenciales de clase media y alta, que suelen ser lugares tranquilos, pretendo utilizar imágenes y sonidos inusualmente truncados para generar inquietud en el espectador y aludir a la ansiedad real de esta casa. Los personajes de esta casa se mostrarán viviendo

n un mundo interior en el que fingen ignorar el exterior, pero su incapacidad para vivir fuera ya está dentro. ANTONIO (20 años), mi protagonista, vive su día a día sin saber exactamente lo que le pasa. Está perdido y sin aspiraciones. Vive sus días sin racionalizarlos. En esta historia, los conflictos y las heridas familiares existen como una erosión imperceptible que se hace explícita a medida que avanza la película hasta su clímax final, que es una bofetada en la cara, pero que permite que comience una nueva etapa de la vida como si, en efecto, el final fuera el principio. Una forma de protegerse del dolor o de la rabia es desterrarlos del lenguaje y hacer como si no existieran. Pero esto no resuelve nada. Esta película nació de la necesidad de revisar, aunque ficticiamente, mi relación con el amor romántico, platónico y familiar, la forma en que estos sentimientos mueven y generan relaciones, y la manera en que cada uno se relaciona con el otro. En cuanto al aspecto formal de la película, pretendo utilizar un ritmo y una forma de filmar más intuitivos que intelectuales, con una cámara suave pero en movimiento que pueda seguir los gestos y movimientos casuales de los actores. Pienso detenerme en los detalles de sus rostros o del espacio. También pienso trabajar con planos largos en los que pueda pasar el tiempo y podamos ver y sentir a los personajes. Como decía Brecht, "no hay nada más interesante en la vida que un hombre intentando deshacer el nudo de su zapato". No me interesan los dispositivos visuales como las grandes máquinas o el uso de lentes que embellecen la imagen. El aura de lejanía, que es el centro de la película, se conseguirá a través de las situaciones, las interpretaciones y la composición de los encuadres, así como manteniendo una cámara natural. Estoy influenciado por la lejanía que Tsai Ming Liang plasmó en su película "Rebels of the Neon God" y pretendo perseguir la sensación de incertidumbre y ambigüedad que golpea cuando menos te lo esperas, en esas fracciones de segundo en las que dudas de la existencia y cuestionas lo cotidiano. "El Placer es Mio" aborda poética y críticamente los fracasos del proyecto familiar, el amor y las relaciones de pareja, así como los valores y aspiraciones de la clase media. El proyecto es también una forma simbólica de reconocer mi propia vida en la medida en que, a través de esta película, revisito y descubro en la ficción los acontecimientos que mi madre y yo hemos negado en el pasado. Una de las tareas del cine es iluminar las zonas de sombra y, a través de la luz de las imágenes cinematográficas, romper la oscuridad que se cierne sobre el pasado. Con esta película, descubro que es posible hablar de lo que ha sido silenciado y, en lugar de apartarlo, construir un lugar de encuentro.

Hago esta película desde el punto de vista de un veinteañero, porque creo que en el joven está el rostro de alguien que vive en el mundo sin ser partícipe voluntario de sus mezquinas dinastías. La condición de ANTONIO, si le hace vulnerable, también le da la llave para salvarse, para inventar algo nuevo cuando algo se rompe. La esfera familiar de ANTONIO se derrumba para siempre, pero abre una nueva etapa, que requerirá, para bien o para mal (esperemos que para bien), la reinención de su mundo y otra forma de vivir.



FICHA TÉCNICA

Duración: 90 min aprox

Elenco: Max Suen, José Orozco, Sofía Palomino, Katja Alemann, Vladimir Duran, Julián Larquier Tellarini, Paco Fernández Onainty

Producción Ejecutiva: Agustín Gagliardi, Soledad Mariel Fernández

Director de fotografía: Pedro Knoll

Sonido: Zub Sonido

Sonido Directo: Carmen Lavintman

Asist de direccion: Manuel Besebdovsky

Arte y vestuario: Sol González

Jefa de Producción: Wila Willis

Coach Actoral: Sofía Palomino

Edición: Florencia Gómez García

Música: José Orozco

Producida por Gentil Cine Srl **en coproducción con** Franck Thoraval, Protest Studio, Ricardo Galdeano y Sacha Amaral.



Sacha Amaral, director.

Sacha Amaral es un guionista, director y profesor brasileño afincado en Argentina. Es licenciado en dirección escénica por la Universidad Nacional de Artes (UNA), donde actualmente enseña dramaturgia. Su primer largometraje como guionista, *Hasta siempre entusiasmo* (2017), tuvo su estreno mundial en la Berlinale 2017, ganó la competencia en FICCI (Cartagena) y BAFICI 2017 (Buenos Aires).



Su primer cortometraje: *Grandes son los desiertos* - formó parte de la competencia de cortometrajes del BAFICI 2019 y Cinélatino (Toulouse). Su segundo cortometraje: *Billy Boy* - formó parte de la selección oficial del Festival de Cannes 2021 y de varios otros festivales como: Bogoshorts, Queer Lisboa (ganador), Chéries-Chéris, Sofia IFF, etc. Su tercer cortometraje: *Plurabelle* - formó parte de las competiciones del Festival de Cine de Winterthur (Suiza) y del Drama Film Festival (Grecia) donde obtuvo una mención especial.



Gentil Cine SRL - Productor

Gentil cine es una productora independiente con sede en Buenos Aires, Argentina, dirigida por los productores Eugenia Campos Guevara y Agustín Gagliardi.

Los trabajos de Gentil cine han sido estrenados en numerosos festivales alrededor del mundo como Berlinale, San Sebastián, Rotterdam, New York Film at Lincoln Center, IBAFF Murcia, Viennale, Mar del Plata, BAFICI, Film Madrid, FidoCS, Edinburgh Seattle, New Horizons Warsaw, Thesaloniki, Rio de Janeiro, Tel Aviv, Cali, entre otros.

PELICULAS:

**EL ROSTRO DE LA MEDUSA (2022) - BERLINALE FORUM, MAR DEL PLATA, FILM AT LINCOLN CENTER
DIRECTED BY MELISA LIEBENTHAL**

**HACE MUCHO QUE NO DUERMO (2022) - TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, MAR DEL PLATA, FILM AT LINCOLN CENTER, DIRECTED BY MELISA LIEBENTHAL
DIRECTED BY AGUSTÍN GODOY**

**ATLAS (2021) - FIDOCS, MAR DEL PLATA, IBAFF MURCIA
DIRECTED BY IGNACIO MASLLORENS & GUADALUPE GAONA**

**COMO EL CIELO DESPUES DE LLOVER (2020) - VISIONS DU REEL, GIRONA
DIRECTED BY MERCEDES GAVIRIA JARAMILLO**

**LAS HIJAS DEL FUEGO (2020) - SAN SEBASTIÁN, VIENNALE, ROTTERDAM, BAFICI
DIRECTED BY ALBERTINA CARRI**

**A PROVINCIAL CITY (2020) - ROTTERDAM, VIENNALE, IBAFF MURCIA, BAFICI
DIRECTED BY RODRIGO MORENO**

**LAS LINDAS (2019) - ROTTERDAM, FILMADRID, SEATTLE, BAFICI
DIRECTED BY MELISA LIEBENTHAL**

CONTACTO

**AGUSTÍN GAGLIARDI | agu.gagliardi@gmail.com
EUGENIA CAMPOS GUEVARA | produccion.gentil@gmail.com
www.gentilcine.com**