

Gentil Cine presenta

HACE MUCHO QUE NO DUERMO

UNA PELÍCULA DE AGUSTÍN GODOY



GENTIL CINE presenta HACE MUCHO QUE NO DUERMO En coproducción con GONG CINE con AGUSTÍN GAGLIARDI
AGUSTINA RUDI • MARCELO POZZI • AILIN SALAS • MATEO PÉREZ • JULIA CATALÁ • WILLIAM PROCIUK
CARLA DI GRAZIA • JULIÁN LARQUIER Dirección de Fotografía y cámara INÉS DUACASTELLA Montaje FLORENCIA GÓMEZ GARCÍA
Dirección de Sonido LUCAS LARRIERA y MARCOS CANOSA Dirección de Arte y vestuario SARA BARUGEL y TOMÁS LERNER
Música PABLO CRESPO Diseño gráfico ANDRÉS MENDILAHARZU Asistente de Dirección FELIPE SOLARI YRIGOYEN
Productora Asociada VICTORIA VAN QUEKELBERGE Producción Ejecutiva EUGENIA CAMPOS GUEVARA Guion y Dirección AGUSTÍN GODOY

gentil

GONG
CINE

UNIVERSIDAD DEL CINE



SINOPSIS

MISTERIOSA ES LA MOCHILA QUE CAE SOBRE MAPACHE EN UNA MAÑANA ESTIVAL. DE REPENTE LO ESTÁN PERSIGUIENDO DESDE TODOS LOS RINCONES PARA ARREBATARLE ESO QUE SUYO NO ERA. PERO ENCONTRARÁ EN EL CAMINO EL MAPACHE A UNA MAGA, UNA GITANA TAROTISTA LLAMADA LUMINITSA, QUE HABRÁ DE ADVERTIRLE LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESA MOCHILA EN SU FUTURO. Y EN ESE MISMO INSTANTE, UN RÁPIDO Y MENGANTE PRESTIDIGITADOR, LE HURTA EL ARTEFACTO Y A CORRER POR LA CIUDAD SE ECHA. SERÁ DESTINO DEL MAPACHE RECUPERAR LA MOCHILA A TODA COSTA Y ENFRENTARSE EN SU EMPRESA A UNA ORGANIZACIÓN DE RAUDOS PELUQUEROS DOMINICANOS DE ONCE, A CUATRO MATONES POR ENCARGO, Y A LA TEMIDA DUQUESA DE FARRIGHT, QUE BUSCARÁ HACERSE DE LA MOCHILA CONTRA VIENTO Y MAREA. ¡AY MAPACHE QUERIDO!, QUÉ DIFÍCIL ESTÁ ESTO: ADEMÁS DE BATALLAR AL ENEMIGO, TERMINARÁS ENAMORADO, NADA MÁS Y NADA MENOS, QUE DE LA BRUJA LUMINITSA.

A man with a mustache, wearing a light-colored shirt and trousers, is running towards the camera in a park-like setting. He has a black backpack on his back. In the background, several other people are running in the same direction, some looking towards the camera. The scene is outdoors with trees and a stone wall in the background.

SYNOPSIS

MYSTERIOUS INDEED IS THE BLACK BACKPACK THAT BEFELL ON RACCOON THE MORNING AFTER A FULL MOON, ONLY TO BE WARNED BY A CARD READING GYPSY, NEVER TO LET IT GO. BUT A QUICK AND THIEVIOUS CHARMER STEALS THE BACKPACK AND NOW IT FALLS ON RACCOON TO GET HIS RUCKSACK BACK, FOLLOW THE TRACK AND FACE A PACK OF HOODLUMS AND THUGS WHO WILL TRY TO SEIZE THE BACKPACK HAIL OR RAIN. OH MY DEAREST RACCOON, THIS IS NOT GOING TO END SOON; ON TOP OF FIGHTING OFF THE ENEMY YOU WILL ALSO FALL IN LOVE, HOW INOPPORTUNE!

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL SHEET



Escrita y dirigida por | *Written and directed by*
AGUSTÍN GODOY

Elenco | *Cast*
AGUSTÍN GAGLIARDI, AGUSTÍNA RUDI, AILÍN SALAS, MARCELO POZZI, MATEO PÉREZ, JULIA CATALÁ, JULIÁN LARQUIER TELLARINI, WILLIAM PROCIUK, CARLA DI GRAZZIA.

Dirección de fotografía y color | *DOP and color*
INÉS DUACASTELLA

Montaje | *Editing*
FLORENCIA GÓMEZ GARCÍA

Asistente de dirección | *Director assistant*
FELIPE SOLARI YRIGOYEN

Arte y Vestuario | *Art and costume design*
SARA BARUGEL, TOMÁS LERNER

Producción Ejecutiva | *Executive producer*
EUGENIA CAMPOS GUEVARA

Sonido | *Sound*
LUCAS LARRIERA, MARCOS CANOSA

Producción Asociada | *Associate producer*
VICTORIA VAN QUEKELBERGE

Una película producida por Gentil, en coproducción con Gong Cine
A film produced by Gentil, coproduced by Gong Cine.

Con el apoyo de Fondo Nacional de las Artes, Biental de Arte joven y de la Universidad del Cine.
With the support of the Fondo Nacional de las Artes, Biental de Arte Joven and Universidad del Cine.

2022 - ARGENTINA - COLOR - ESPAÑOL - '90
2022 - ARGENTINA - COLOR - SPANISH - '90

SOBRE EL DIRECTOR

ABOUT THE DIRECTOR

Agustín Godoy

NACIÓ EN BUENOS AIRES EN 1987, PERO SE CRÍO EN BOGOTÁ. ES DIRECTOR CINEMATográfico DE LA UNIVERSIDAD DEL CINE BUENOS AIRES Y TIENE UN MASTER EN GUIÓN DE LA GOLDSMITHS UNIVERSITY LONDON. EN 2013 FUNDA GENTIL CINE, JUNTO A EUGENIA CAMPOS GUEVARA, FELIPE SOLARI IRIGOYEN Y AGUSTÍN GAGLIARDI. DESDE ALLÍ DIRIGIÓ LOS CORTOS ASI VAYA BUDA A DUBAI, AVISA Y LOS EJERCICIOS; Y EL MEDIOMETRAJE CARTA A LOS MARCIANOS (2015, BIFF, FICCALI). PUBLICÓ LAS NOVELAS MATE, PERIODISTA Y BONCHE (NORMA EDITORES). SU PROYECTO LA GUERRA FUE GANADOR DE LOS DOS PREMIOS DEL BRLAB 2015; PARTICIPÓ DEL LOBO LAB 2015 Y FUE INVITADO ARGENTINO EN EL BAM 2016. RECIBIÓ LA BECA DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES EN 2018 POR SU PROYECTO HACE MUCHO QUE NO DUERMO, Y FUE ELEGIDO PARA LA BIENAL DE ARTE JOVEN 2019.

AGUSTÍN GODOY

BORN IN BUENOS AIRES IN 1987, BUT GREW UP IN BOGOTÁ. HE IS A FILM DIRECTOR GRADUATED FROM THE UNIVERSIDAD DEL CINE BUENOS AIRES AND HOLDS AN MFA IN SCREENWRITING FROM GOLDSMITHS UNIVERSITY LONDON. IN 2013 HE FOUNDED GENTIL CINE, TOGETHER WITH EUGENIA CAMPOS GUEVARA, FELIPE SOLARI IRIGOYEN AND AGUSTÍN GAGLIARDI. FROM THERE HE DIRECTED THE SHORT FILMS ASI VAYA BUDA A DUBAI, AVISA AND LOS EJERCICIOS; AND THE MEDIUM-LENGTH FILM CARTA A LOS MARCIANOS (2015, BIFF, FICCALI). HIS NOVELS MATE, PERIODISTA (2019) AND BONCHE (2021) WERE PUBLISHED BY NORMA EDITORES. HIS PROJECT LA GUERRA WAS WINNER OF THE TWO BRLAB 2015 AWARDS AND PARTICIPATED IN LOBO LAB 2015 AS WELL AS WAS BAM 2016. HE RECEIVED THE FONDA NACIONAL DE LAS ARTES GRANT IN 2018 FOR HIS PROJECT HACE MUCHO QUE NO DUERMO, AND WAS CHOSEN FOR THE BIENAL DE ARTE JOVEN 2019.



FESTIVALES FESTIVALS

37° FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL MAR DEL PLATA (ARGENTINA, 2022)

37° MAR DEL PLATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ARGENTINA, 2022)

TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL (ESTONIA, 2022)

TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL (ESTONIA, 2022)

RESEÑAS REVIEWS

"HACE MUCHO QUE NO DUERMO POSEE ENERGÍA, VITALIDAD, UN CIERTO GRADO DE INTRIGA, MUCHO ABSURDO Y UNA SENSIBILIDAD POÉTICA QUE UNE TODAS ESAS PARTES PARA LOGRAR UNA PELÍCULA POR MOMENTOS ENCANTADORA." - MICROPSIA CINE - DIEGO LERER

"LONG TIME NO SLEEP HAS ENERGY, VITALITY, A CERTAIN DEGREE OF INTRIGUE, A LOT OF ABSURDITY AND A POETIC SENSIBILITY THAT UNITES ALL THOSE PARTS TO ACHIEVE A FILM THAT IS AT TIMES ENCHANTING." - MICROPSIA CINE - DIEGO LERER

"HACE MUCHO QUE NO DUERMO UNA BIENVENIDA RAREZA, UNA PELÍCULA SIEMPRE ABSURDA E INCLASIFICABLE Y EN VARIOS PASAJES (SOBRE TODO DE SU PRIMERA MITAD) MUY DISFRUTABLE." - OTROS CINES - DIEGO BATTLE.

"LONG TIME NO SLEEP A WELCOME RARITY, A FILM THAT IS ALWAYS ABSURD AND UNCLASSIFIABLE AND IN SEVERAL PASSAGES (ESPECIALY ITS FIRST HALF) VERY ENJOYABLE." - OTHER CINEMAS - DIEGO BATTLE.

"MAGISTRALMENTE COREOGRAFIADA, CON UNA CÁMARA QUE MUESTRA A UNA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN TODO SU ESPLENDOR, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO, Y UN RIGOR EN LA PUESTA EN ESCENA POCO FRECUENTE, GODOY LOGRA, MÁS ALLÁ DEL RESULTADO FINAL, UNA PELÍCULA QUE SE DESPRENDE DEL RESTO, ABSURDA Y EXTRAÑA, CON REFERENCIAS A UN PASADO CINÉFILO, PERO CON LA VISIÓN DE UN FUTURO PROMETEDOR". - ESCRIBIENDO CINE- JUAN PABLO RUSSO

"MASTERFULLY CHOREOGRAPHED, WITH A CAMERA THAT SHOWS A CITY OF BUENOS AIRES IN ALL ITS ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE SPLENDOR, AND A RARE RIGOR IN THE STAGING, GODOY ACHIEVES, BEYOND THE FINAL RESULT, A FILM THAT IS DETACHED FROM THE REST, ABSURD AND STRANGE, WITH REFERENCES TO A CINEMATIC PAST, BUT WITH THE VISION OF A PROMISING FUTURE". - WRITING CINEMA- JUAN PABLO RUSSO