



(THE PRETTY ONES)



CON VICTORIA D'AMURI ANGELOZ - CAMILA MAGLIANO - SOFIA MELE - JOSEFINA ROVETA - MICHELLE STERZOVSKY

DIRECCION MELISA LIEBENTHAL PRODUCCION EUGENIA CAMPOS GUEVARA MONTAJE SOFIA MELE Y MELISA LIEBENTHAL POSTPRODUCCION DE SONIDO MARCOS CANOSA
MUSICA ORIGINAL ANGELES OTERO CORRECCION DE COLOR LUCAS PEREZ SOSTO DISEÑO DE TITULOS Y ANIMACION ALEJANDRO FORERO DISEÑO GRAFICO JONATAN AMANDY
LAS LINDAS FUE PRODUCIDA POR GENTIL CINE



FILMADRID



Official Selection
Seattle International
Film Festival
2016

OFFICIAL SELECTION
EDINBURGH
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2016

LOGLINE

"Por qué es tan importante ser linda?
Por qué me confunden con un hombre?
Por qué la mirada de los otros nos afecta tanto?"

Desde su experiencia personal, Melisa se pregunta sobre la construcción del género femenino en el marco de una cultura que adora las imágenes.

EQUIPO

Directora: Melisa Liebenthal

Productora: Eugenia Campos Guevara

Editoras: Sofía Mele & Melisa Liebenthal

Dirección de sonido: Marcos Canosa

Música: Ángeles Otero

Animación: Alejandro Forero

Diseño gráfico: Jonatan Amandy

LOGLINE

"Why is being pretty so important? Why am I mistaken for a man?

Why does the look of the others matter so much?"

From her personal experience, Melisa wonders about the construction of the feminine gender in an image-worshipping culture.

CREW

Director: Melisa Liebenthal

Producer: Eugenia Campos Guevara

Editor: Sofía Mele & Melisa Liebenthal

Sound Designer: Marcos Canosa

Music: Ángeles Otero

Animation: Alejandro Forero

Graphic Design: Jonatan Amandy

ELENCO

Camila Magliano, Michelle Sterzovsky,
Josefina Roveta, Sofía Mele, Victoria
D'Amuri Angeloz.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Duración: 77 minutes

Idioma: Castellano

Formato: HD/ Color / 5.1

Genero: Documental de ensayo

Rodaje: Buenos Aires, Argentina

Premiere: 2016 en IFFR

Trailer:

<https://vimeo.com/182598497>

Ventas:

KINO BUREAU / rita@kinobureau.com

CAST

Camila Magliano, Michelle Sterzovsky,
Josefina Roveta, Sofía Mele, Victoria
D'Amuri Angeloz.

TECHNICAL INFORMATION

Duration: 77 minutes

Language: Spanish

Format: HD/ Color / 5.1

Genre: Documentary essay

Shooting: Buenos Aires, Argentina

World Premiere: 2016 at IFFR

Trailer:

<https://vimeo.com/182598497>

Sales:

KINO BUREAU / rita@kinobureau.com

SINOPSIS

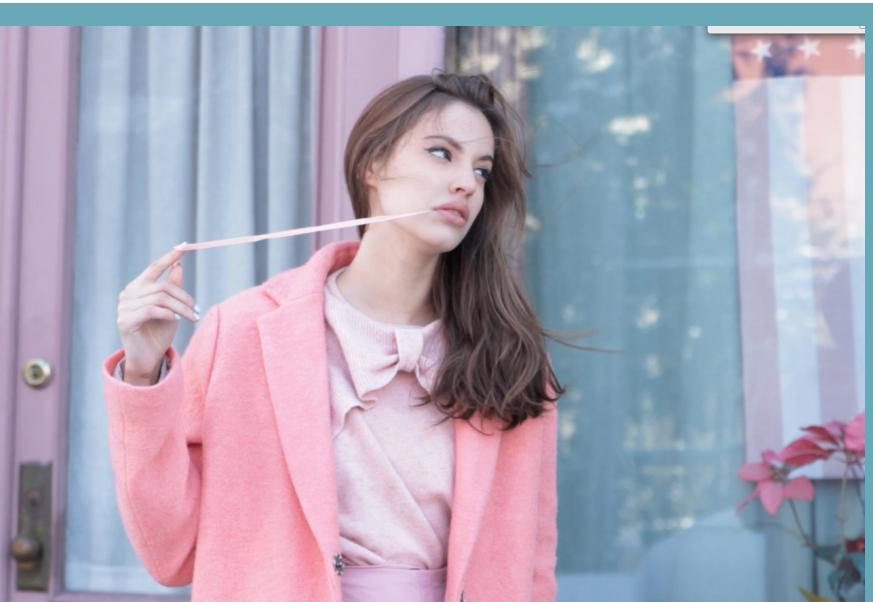
Melisa (24) tiene cinco amigas de la infancia a las que entrevista. Desde atrás de cámara habla con ellas sobre sus experiencias de la niñez y la adolescencia ahondando en las distintas implicancias que tuvo el hecho de ser mujer a lo largo de sus vidas. Estos relatos contados en la intimidad y directamente a la cámara son contrapuestos alternadamente con la experiencia de Melisa, (re)construida a partir de imágenes de su archivo personal, fotos del álbum familiar y videos caseros, junto a una narración en voice over. Esta interrelación de experiencias funciona como campo para pensar, con humor y candidez, sobre la construcción de los géneros e intentar desnaturalizar sus mandatos y prohibiciones, especialmente aquellos vinculados a la imagen.

¿Por qué tengo que sonreír?

¿Por qué tengo que salir linda en las fotos?

¿Por qué me confunden con un hombre?

¿Por qué importa tanto la mirada del otro?



SYNOPSIS

Melisa (24) has five girlfriends from childhood whom she interviews. While shooting from behind the camera, she talks with them about their childhood and teenage experiences to try to deepen in the implications that being a woman had throughout their lives. These stories told in intimacy are compared alternatively with Melisa's experience, (re)constructed from images from her personal archive along with a voice-over narration.

From this interrelation of testimonies, the film thinks, with humor and candidness, about the cultural construction of the female gender and tries to denature its "musts" and "musts not", especially those related to the image.

Why do I have to smile?

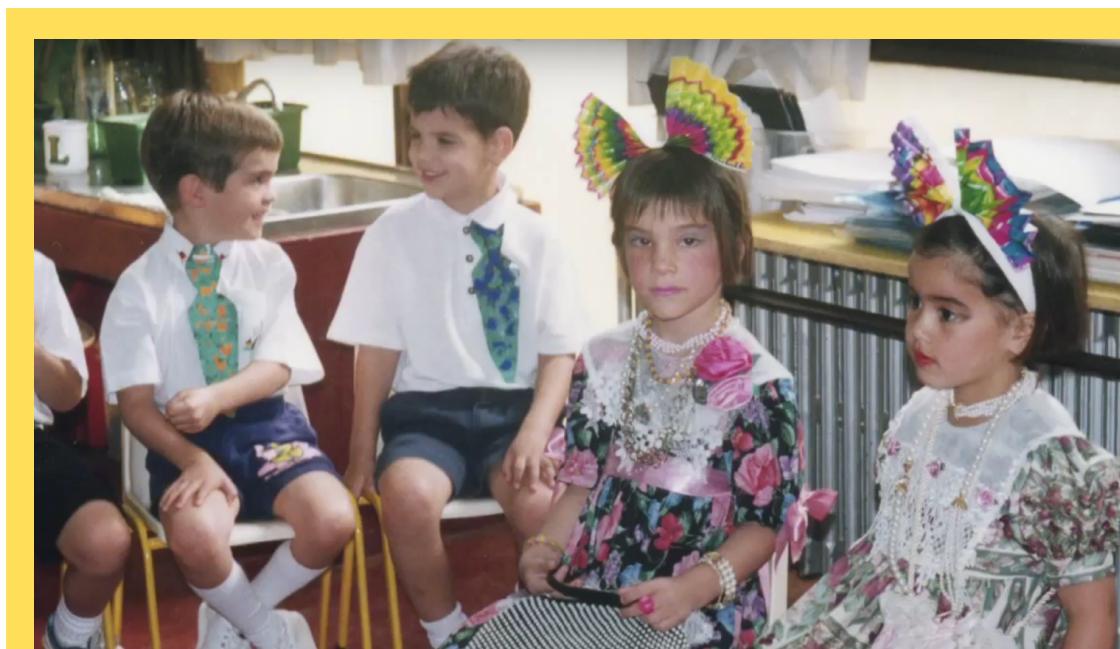
Why am I mistaken for a man?

Why is being pretty so important?

Why does the look of the others matter so much?

FESTIVALES Y PREMIOS / FESTIVALS & AWARDS

- International film festival Rotterdam 2016 / BRIGHT FUTURE AWARD
- Bafici 2016, Argentine Competition / BEST DIRECTOR AWARD
- International Film Festival LGBTIQ Asterisco 2016 / BEST FILM
- Filmadrid 2016 / Edinburgh 2016 / Festival Internacional de cine de Medellín 2016 / Seattle International film festival 2016
- Festival Internacional de cine de Mar del plata / Torino International film festival /
- FIDOCES / Festival Internacional de cine de Cali / Queer Lisboa / Festival Internacional de cine de Lima, among others.



VENTAS / SALES

Distribución en salas / Theatres: Argentina, USA, Canada, Mexico, Netherlands, Germany, Brazil, Portugal, Chile.

TVOD: MUBI, GUIDEDOC.TV, KANOPY (USA) and QUBIT



PRENSA / PRESS

▪ **Harriet Warman (Cinematic Investigations)**

<http://cinematicinvestigations.com/2016/02/04/sex-beauty-and-role-play-at-iffr-2016/>

▪ **Sonia Ortiz (Cinencuentro -Perú)**

<http://www.cinencuentro.com/2016/02/08/festival-de-rotterdam-entrevista-melisa-liebenthal-las-lindas-ganadora-bright-future/>

▪ **Diego Batlle (Otros cines- Argentina)**

<http://www.otroscines.com/nota-10591-critica-de-las-lindas-de-melisa-liebenthal-ganadora-de>

▪ **Raúl Liébana (El espectador imaginario)**

Interview to Melisa Liebenthal:

<http://www.elespectadorimaginario.com/entrevista-a-melisa-liebenthal-directora-de-las-lindas/>

Film review: ¿Quién dictamina lo que es bello y lo que es feo?

<http://www.elespectadorimaginario.com/las-lindas/>

▪ **Diego Batlle (La Nación newspaper -**

Argentina)

<http://www.lanacion.com.ar/1885588-veinte-claves-para-orientarse-en-el-bafici>

▪ **Melina Storani (Indiehoy- Argentina)**

<http://www.indiehoy.com/cine/bafici-2016-10-recomendadas-competencia/>