

gentil presenta

# PARTES DEL TODO

Dirigida por Juan Renau

P A R T E S

UNA PELÍCULA DE JUAN RENAU

D E L T O D O

D O

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA JUAN RENAU / MONTAJE EUGENIA CAMPOS GUEVARA / GUION AGUSTÍN GODOY PRODUCCIÓN AGUSTÍN GAGLIARDI Y EUGENIA CAMPOS GUEVARA / EDICIÓN DE SONIDO LUCAS LARRIERA, SOPHIA STRAFACE / MEXICA MARCOS CAMOSA ESTUDIO ATALANTE / COLOR Y POST DE IMAGEN INÉS DUACASTELLA / DISEÑO GRÁFICO LEANDRO IBARRA CON CAMILA FABBRI, MAXIMO CIAMBELLA, JUAN RENAU CLAREZA NAVAS Y FLORENTINA MESSINA GARCIA.

gentil

# SINOPSIS

Juan es camarógrafo y registra obsesivamente todo aquello que compone sus días, utilizando la cámara como una herramienta para construir vínculos, pero también para escapar de ellos. Viajes, amores, paisajes, entrevistas, marchas, objetos y animales componen una serie de imágenes aleatorias, íntimas y errantes.



## NOTA DEL DIRECTOR

Cuando un sonido entra en nuestro cerebro, esa nota ya no existe en la realidad. La música se crea en nuestra memoria, y no podemos volver a apreciar el mismo sonido de la misma manera que podríamos hacerlo con una imagen o una escultura. Esta película, basada en mi trabajo como camarógrafo y mi obsesión por querer registrar todo, funciona de manera similar. Las imágenes, procesadas por el filtro de la memoria, revelan su verdadero significado.

Como una suerte de mosaico compuesto de platos rotos, que no intenta ocultar sus grietas, sino más bien se enorgullece de ellas.



**Dirección y fotografía** Juan Renau / **Montaje** Eugenia Campos Guevara / **Guion** Agustín Godoy /

**Producción ejecutiva** Agustín Gagliardi & Eugenia Campos Guevara /

**Dirección de Sonido** Lucas Larriera & Sofia Straface / **Mezcla** Marcos Canosa /

**Color y post de imagen** Inés Duacastella / **Diseño Gráfico** Leandro Ibarra /

**Con** Camila Fabbri, Maximo Ciambella & Florentina Messina

Película realizada con el apoyo del INCAA y Mecenazgo cultural de la Ciudad de Buenos Aires

**Materiales para prensa:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1s8fRTy-yaJ9Hs7r8hzSX8Sa\\_D7XL5Oo8?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1s8fRTy-yaJ9Hs7r8hzSX8Sa_D7XL5Oo8?usp=sharing)

Javier Zoro - Artículo *El montaje y el amor*

“Renau tiene el pudor o la elegancia de no invadir al espectador con los pormenores del relato autobiográfico. Su cotidianidad laboral y amorosa es el punto de partida y llegada de todos los planos, pero Renau tiene la delicadeza, la discreción, la elegancia –que siempre es económica- para regalarnos sólo algunos detalles reveladores, un gesto, un rostro, una forma de hablar o de cantar en los que podemos vislumbrar la intensidad del todo sin necesidad de ahondar en explicaciones.”



Sebastián Maydana - *CALIGARI revista de cine*

“El primer largometraje del talentoso Juan Renau surge de un empecinamiento. La idea que para algo tuvo que servir este viaje que costó una relación, el convencimiento de que después de todo hay un sentido y las cosas no pasan porque sí. Ese esfuerzo es lo que transforma un duelo personal en una experiencia universal. De hecho, lo más valioso de este film parece ser la participación del espectador como tercero en discordia, no sólo juzgando el contenido, sino experimentando la película de una forma necesariamente distinta a la que quiso el director.”

Pedro Garay - *EL DÍA diario*

“En PARTES DEL TODO, Juan Renau abre el archivo. Y es un archivo frondoso porque durante un tiempo, quería filmarlo todo. Una manía que encajaba con su profesión de camarógrafo y que jura haber dejado atrás. Pero que es, está claro, parte de toda una generación.”