



ALBERTINA CARRI

¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

**Directora:** Albertina Carri

**Productoras:** Gentil & El Borde (ARG) - Punta Colorada (BR) - Doxa Producciones (ES)

**Idiomas:** Español

**Duración:** 122 min.

**Format:** Digital color - DCP 2K - 5.1

**Género:** Comedia - Road-movie - LGBTIQ

**Producción ejecutiva:** Eugenia Campos Guevara

**Montaje:** Lautaro Colace

**Sonido:** Mercedes Gaviria Jaramillo

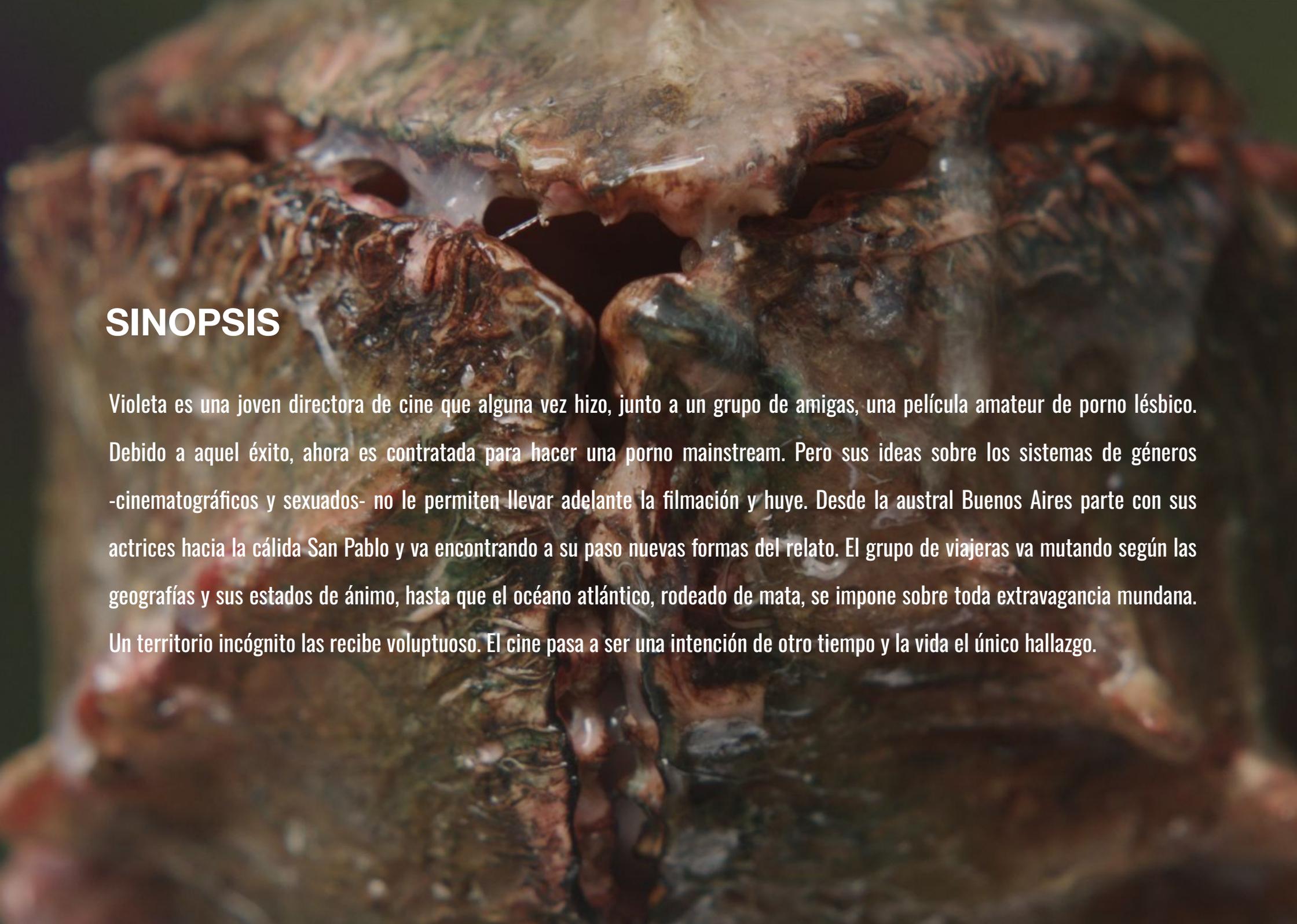
**Dirección de fotografía:** Sol Lopatín y Wilssa Esser

**Dirección de Arte:** Marina Raggio y Diogo Hayashi

**Premiere mundial:** Big screen competition en Festival de Rotterdam

Proyecto con el apoyo de Ibermedia, INCAA, Ancine, ICAA, Biskaia, Arthouse, Venice Gap-Financing Market y Mecenazgo





## SINOPSIS

Violeta es una joven directora de cine que alguna vez hizo, junto a un grupo de amigas, una película amateur de porno lésbico. Debido a aquel éxito, ahora es contratada para hacer una porno mainstream. Pero sus ideas sobre los sistemas de géneros -cinematográficos y sexuales- no le permiten llevar adelante la filmación y huye. Desde la austral Buenos Aires parte con sus actrices hacia la cálida San Pablo y va encontrando a su paso nuevas formas del relato. El grupo de viajeras va mutando según las geografías y sus estados de ánimo, hasta que el océano atlántico, rodeado de mata, se impone sobre toda extravagancia mundana. Un territorio incógnito las recibe voluptuoso. El cine pasa a ser una intención de otro tiempo y la vida el único hallazgo.



# ALBERTINA CARRI

Albertina Carri es una figura fundamental del cine latinoamericano actual. Se caracteriza por la versatilidad en los géneros y materiales que aborda, que le permite potenciarlos en un diálogo entre la búsqueda creativa propia y la intervención concreta en las inquietudes sociales. Nació en Buenos Aires en 1973 y estudió guion en la Universidad del Cine (FUC). Dirigió las películas *No quiero volver a casa* (2000), *Los rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La rabia* (2008), *Cuatreros* (2017) y *Las hijas del fuego* (2018), con las que participó de los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián y Buenos Aires, entre otros. La obra de Carri se va transformando en función de la elaboración de sus temas, recursos y medios. Así reorganiza materiales fílmicos desde los que se sumerge en las potencias del sonido y el movimiento en las instalaciones audiovisuales “Operación fracaso y el sonido recobrado” (Buenos Aires, 2015), “Animales puro” (Buenos Aires, 2016) y “Cine puro” (Berlín, 2022). De este mismo modo incorpora a su producción la escritura, tanto en poesía como en prosa. Publicó *Los rubios: Cartografía de una película* (2007-2024), *Retratos ciegos* (Abril 2021), *Lo que aprendí de las bestias* (Octubre 2021) y *Las posesas* escrito junto a Esther Díaz (Agosto 2022).

¡Caigan las rosas blancas! Es su séptimo largometraje.

# ELENCO



**Carolina Alamino**



**Rocío Zuviría**



**Maru Marcet**



**Mijal Katzowickz**



**Luisa Gasava**



**Valeria Correa**



**Laura Paredes**



**Renata Carvalho**

# NOTA DE LA DIRECTORA

**“O inventamos o erramos“**

1828 Simón Rodríguez

**“Hay que ser muy valiente para ser mariposa en un mundo lleno de gusanos”**

2005 Lohana Berkin. Activista travesti trans

**“Se hunden, por un instante parece que se debaten hasta que las asfixian las capas superpuestas de las plantas.**

**Después todo se calma, solo quedan hierbas agitadas por el viento. El triunfo de la vegetación es absoluto.”**

2010 El mapa y el territorio. Michel Houellebecq

“O inventamos o erramos“ es una máxima esgrimida por el filósofo y pedagogo venezolano, Simón Rodríguez en el año 1828. Se refería a qué no se podía imponer una academia española en Latinoamérica, sino que había que buscar nuevas formas pedagógicas, acordes a las necesidades de este -nuestro territorio-.

Es una invitación decolonial y a su vez una apuesta política y filosófica sobre un territorio que ya vivía en la dictadura de lo real. Los más de trescientos años de intenso genocidio no solo dejaron un saldo en víctimas materiales: comunidades exterminadas con pestes e imposiciones teológicas y morales mediante violencia física y simbólica. Sino que también fueron el abono para las formas narrativas en las que se basó el relato latino. Las tendencias estéticas en el campo cinematográfico, fueron de lo documental a la ficción hermenéutica y permitiéndose en muy aisladas ocasiones un punto de fuga hacia la fantasía.

El legado de Rodríguez, que podría reescribirse “o inventamos o inventamos“, fue consumido en las urgencias de lo real a causa de esa violencia sistémica que continuó -continúa, en formatos tal vez más postproducidos- con algunas elipsis más o menos erráticas. ¿Fugarnos hacia la fantasía, sublimar la carga histórica que pesa sobre nuestros hombros de cineastas, mutar hacia lo desconocido, será una forma de doblegar a esa dictadura impuesta por el trauma? ¿Será acaso este el tiempo de volcarnos hacia lo lúdico y hacia la errancia de la invención?

Metamorfosearme en otros bichos narrativos y en otras formas del relato ¿podría ser un modo de rescatar el archivo de lo no dicho o el archivo de lo olvidado? ¿El mundo podría ser otro si nos plegáramos a formas y condiciones más sensibles? Intuyo algunas respuestas posibles a estas preguntas que se hace ¡Caigan las rosas blancas!

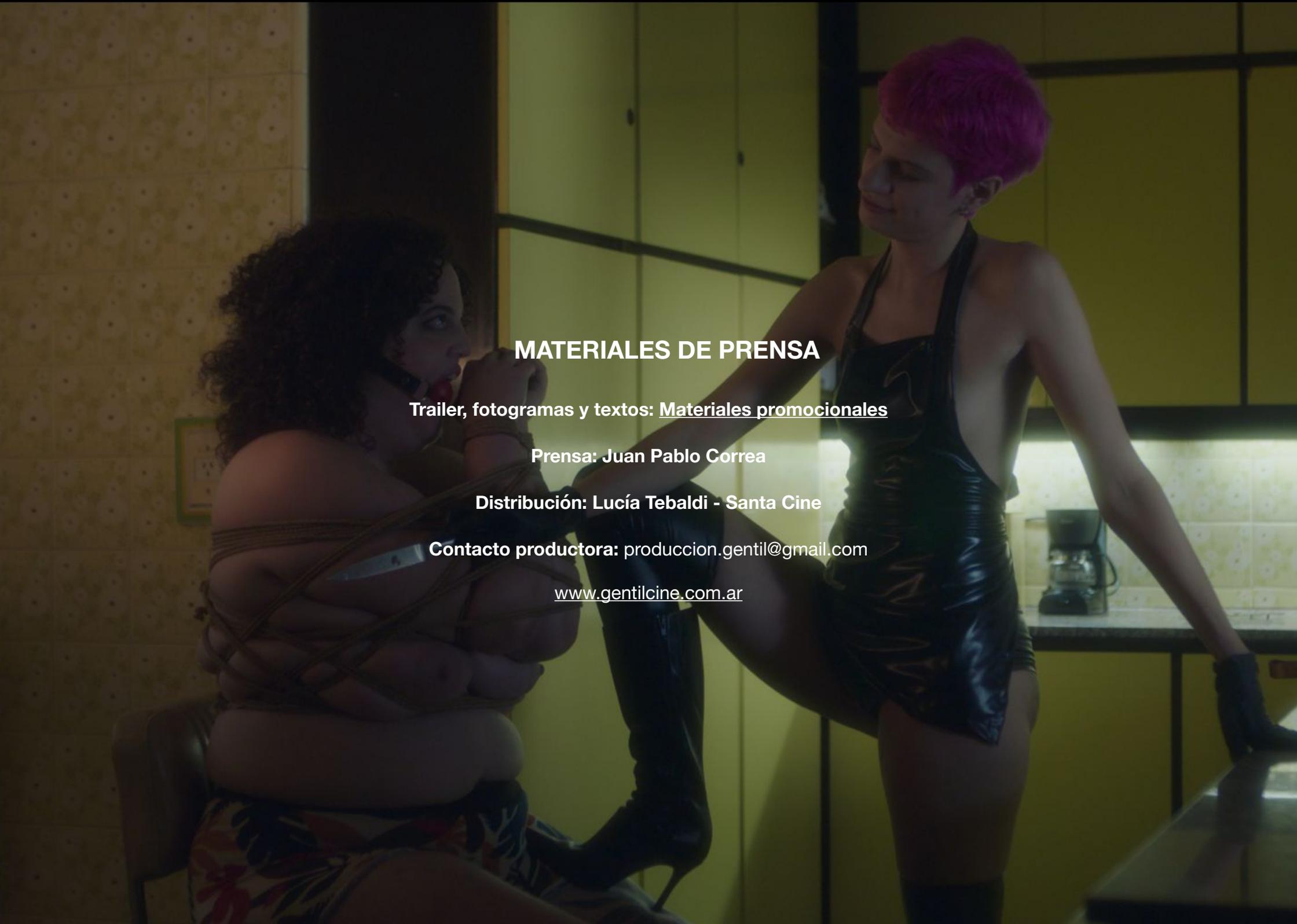
Tal vez alrededor de esos escenarios intuidos, pensados, fantaseados, deseados, es que construimos este nuevo viaje. Con gran parte del equipo de trabajo con el que realizamos las hijas del fuego, nos embarcamos ahora hacia un territorio misterioso y, usando los géneros cinematográficos como los marcos para la metamorfosis a la que nuestras crisálidas se ven expuestas, hacemos arraigo en nuevos interrogantes.

Las mutaciones de los personajes obligan a la narración a acompañar esa metamorfosis con la cadencia que tiene cualquier proceso orgánico. Como la hierba que devora los desechos humanos o como el capullo que se hace flor o como el gusano que se alimenta para luego envolverse en seda y convertirse en un insecto completamente diferente: una mariposa que no sabe volar.

¡Hasta que vuela!

Albertina Carri - Buenos Aires, enero de 2025



A woman with short, vibrant pink hair, wearing a black latex halter-neck top and matching shorts, stands in a kitchen-like setting. She is looking down at a woman with dark curly hair who is seated and bound with thick, light-colored ropes. The scene is dimly lit with a greenish-yellow hue. The background shows a kitchen counter with a coffee maker and a window with a grid pattern.

## MATERIALES DE PRENSA

Trailer, fotogramas y textos: [Materiales promocionales](#)

Prensa: Juan Pablo Correa

Distribución: Lucía Tebaldi - Santa Cine

Contacto productora: [produccion.gentil@gmail.com](mailto:produccion.gentil@gmail.com)

[www.gentilcine.com.ar](http://www.gentilcine.com.ar)