

A woman with dark hair pulled back, wearing a dark sleeveless top and a patterned skirt, stands in a field at dusk. The sky is filled with dark, heavy clouds, and the ground is wet, reflecting the dim light. In the background, there are silhouettes of trees and a small structure.

# CORAZÓN BAJO TIERRA

Heart deep down

directed by Maximiliano Schonfeld

## **Corazón bajo tierra**

110 min / Ficción / Digital (2K)

### **Locaciones**

Victoria y Las cuevas, Entre Ríos, Argentina.

### **Idiomas**

Castellano y Guaraní

### **Director**

Maximiliano Schonfeld

### **Guion**

Maximiliano Schonfeld & Daiana Henderson

### **Productoras ejecutivas**

Eugenia Campos Guevara & Valentina Flynn

### **Compañías productoras Argentinas**

GENTIL CINE SRL & INTEMPERIE CINE

### **Co Producción**

Sofía Paoli Thorne (PAR)

### **Estado actual del proyecto**

Desarrollo

### **Presupuesto aproximado**

Usd 430.000

### **Contacto**

produccion.gentile@gmail.com / +5491160030320



## SINOPSIS



Mélodi vuelve a su provincia con el encargo de escribir su segundo libro. El primero, referido a homicidios de la zona sin resolver, fue un éxito de mercado y todavía busca rearmarse después de tanta exposición. Lo cierto es que, tras esa experiencia en el mainstream editorial, su inquietud por los casos policiales dejó de hacer sentido en su fuero personal, y desde entonces solo ha podido escribir algunos poemas, algo que en principio no tiene valor comercial. Está en crisis y presionada por un contrato millonario a sus espaldas.

Pero un caso despierta su interés: dos jóvenes que desaparecieron hace bastante tiempo sin dejar rastro en la zona de las islas del Paraná. La lancha que usaban para llevar turistas apareció navegando sola río abajo con todas sus pertenencias intactas y sin indicios de que alguien se hubiera subido a la embarcación.

Las pistas son erráticas pero las distintas versiones del mito persisten entre los habitantes de la costa. Algunas hablan de una historia de amor secreto, y han llegado incluso a componerse canciones al respecto. Otras mencionan una leyenda que explicaría, al menos simbólicamente, la desaparición de chamameceros que cada cierto tiempo el río se lleva hacia la profundidad. También circulan versiones que lo vinculan a abducciones extraterrestres, debido a la gran influencia que este tipo de fenómenos tiene en la zona. Otros dicen que están vivos en el monte, aunque no se explican por qué. Mélo di va dejándose guiar intuitivamente por señales, sobre todo musicales, junto a Joaquín, un joven remisero apasionado por los autos y la velocidad.

En el mismo viaje visita a su padre viudo, ahora devenido motoquero, así como también el rodaje de la adaptación de su primer libro que tiene por locación un observatorio astronómico. Encuentros furtivos con gente del monte, una exnovia con muchos hijos, heridas abiertas sobre la muerte de su madre y la sensación de amenaza de aquellos lugareños que no quieren que se escriba sobre esta historia. Mélo di recorre cada espacio donde estuvieron Mariano y Juan entrevistando a músicos, vecinos, familiares, descendientes de los originarios, baqueanos, ufólogos y científicos, y se le va imponiendo la yuxtaposición de estos distintos tipos de saberes que construyen su legitimidad.



En un baile campero, Mélo di le pide a Joaquín que se pierda entre la gente, dando comienzo así la segunda parte de la historia, la de los últimos días de Mariano y Juan en el pueblo costero: el trabajo duro en una cantera de arena, la inestabilidad económica, el cuidado de un bebé recién nacido, las aspiraciones personales, los rituales de la tradición y la música en todo momento. El chamamé atraviesa todos los aspectos de la vida. La llegada misteriosa de Daniel, un representante de bandas de folclore, les abre a Mariano y Juan la posibilidad de salir de la monotonía espesa y la visión de un futuro poco prometedor. Nadie sabe cuáles son las intenciones reales de Daniel, pero las esperanzas son un bien valuado en esta zona precaria del litoral argentino.







## MAXIMILIANO SCHONFELD

Nació en Crespo, Entre Ríos, en 1982. Estudió Realización de Cine y Tv en la Universidad Nacional de Córdoba durante tres años. Luego se graduó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica E.N.E.R.C en la especialidad Producción.

En 2012 escribió y dirigió «GERMANIA», su primera película producida por Pasto Cine con el apoyo del INCAA, Hubert Bals Fund y el gobierno de Entre Ríos. La película obtuvo el premio especial del jurado de la Competencia Internacional de Bafici 2013, mejor ópera prima en el Festival de Hamburgo y participó en números festivales: Festival do Río, La Habana FF, por nombrar algunos. Estrenó en 2016 en la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín su película «LA HELADA NEGRA»; con el apoyo del INCAA y el Instituto Doha. Con este proyecto fue seleccionado para el Laboratorio de Jerusalem y los workshops de Puentes, ganó también el premio de ARTE en el BAL y el premio del INCAA Raymundo Gleyzer. En el 2016 estrenó en la Competencia Internacional de DocLisboa «LA SIESTA DEL TIGRE», su primer documental presentado en más de 20 festivales en todo el mundo y ganador de numerosos premios.

En 2021, su película de ficción «JESÚS LOPEZ» coescrita junto a Selva Almada y coproducida por Francia con apoyo del CNC se estrena en el festival de San Sebastian y fue galardonada como mejor película en el festival de Biarritz, entre otros festivales y premios que recibió.

En 2022 estrena en Visions Du réel el documental «LUMINUM» y luego participa, entre otros festivales, de las competencias en el festival de Mar del plata, IndieLisboa y Montreal.

Actualmente Maximiliano es docente en la Enerc Nea y desarrolla su próximo proyecto: Corazón bajo tierra.





## MOTIVACIÓN DE LXS AUTORXS

“Corazón bajo tierra” es la primera frase de un poema de Arnaldo Calveyra, uno de los poetas fundamentales de la provincia de Entre Ríos. Después dice: “la palabra escrita hace como que se borra”, dando a entender una pugna entre lo que se escribe y lo que se quiere escribir, entre el corazón de las cosas y el corazón de las palabras que las nombran.

En poesía, la palabra dice más de lo que dice, su sentido se amplía hacia una apertura perceptiva. Esta película hurga en los vericuetos personales y sociales del proceso creativo, las condiciones materiales de su existencia, su relación con el entorno, con lo real y las distintas apariencias de lo real.

La historia se cuenta en dos partes espejadas, donde actores y decorados se repiten y reforman en innumerables conexiones que va formando una compleja constelación, un gran entramado de narradores y narrados.

La película también es una búsqueda de la sonoridad en los bordes del río Paraná, desde Paraguay, donde nació el chamamé, hasta Entre Ríos, donde se lo vive con intensidad. Pero la película no aborda temáticamente ese estilo, sino que es una película musical. La musicalidad no solo está en los instrumentos que se ejecutan sino también en los cantos de los payadores, en la forma de hablar de las personas de esta zona, en los rasgos de lenguas originarias que dan forma a su tonalidad, en las canciones que se susurran para dormir a un bebé o en un baile bajo una enramada. También en los pájaros, en el agua corriendo entre las piedras y los insectos girando sobre una luz blanca.





El chamamé se funde con la vida de los lugareños, con las leyendas, con el hogar, los rituales, los amores y las tragedias. Como la de Mariano y Juan, que si bien no sucedió, se construye nutriéndose de historias de vida reales que nos ayudan a entender el peso de la muerte en las comunidades pesqueras, los sueños truncos, las voces que vagan por el monte y los mitos que se desplazan por el agua hasta llegar a otras comunidades y a la misma pregunta: qué se hace con la vida ante la inevitabilidad de la muerte.

Asimismo nos parece fundamental que la película dé cuenta de la realidad de los jóvenes en el litoral argentino: la falta de oportunidades en los pueblos, el tener que trabajar de muchos oficios para poder sobrevivir y la búsqueda constante de alguna señal que los lleve a una vida mejor sin desarraigarse de sus costumbres. Por eso nos interesa un cine que no solamente retrate la crisis actual sino que trabaje a la par de la comunidad, que escuche sus padecimientos y aprenda de sus saberes, para la construcción de nuestra identidad colectiva.

