

SE QUEMAN DE LA MISMA FORMA

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR CLARISA NAVAS

gentil



SSIFF

Foro de Coproducción
Europa-América Latina

20
22

IBER
SERIES

platinum

INDUS
TRIA

SINOPSIS

En un barrio nuevo de viviendas precarias e idénticas entre sí en Corrientes, Ezequiel transita la muerte reciente de su novio bombero, a la par que la ciudad está azotada por una ola de incendios que avanza vorazmente. Durante el duelo, sus amigas Ava y Juana que lo acompañan diariamente, comienzan un vínculo amoroso atravesado por los prejuicios del entorno y una inminente operación de cambio de sexo. El fuego avanza cada vez más, en un tiempo donde reaccionar parece imposible y la ayuda solo viene de unos influencers que juntan dinero para la causa.

Sin embargo, algo se empieza gestar en una extraña asamblea vecinal a la que asisten semanalmente lxs amigxs.

Entre motos, humo, una epidemia de dengue y pequeñas luchas que parecieran no lograr nada, se teje este melodrama queer post-apocalíptico.

¿Qué hacer con el dolor personal cuando todo alrededor se desmorona? ¿Qué hacer con el deseo en un tiempo de urgencia?



CLARISA NAVAS

Nació en Corrientes en 1989, Argentina. Es Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Guionista y Directora, su segunda película de ficción *Las mil y Una* (2020) fue estrenada como película de apertura en la 70.ª Berlinale Panorama y distinguida con más de 20 premios en festivales, entre los que se destacan: Festival de San Sebastián, Toulouse, Lima, Jeonju IFF, Valdivia y Mar del Plata. Fue estrenada comercialmente en 25 países además de ser adquirida por NETFLIX USA y NETFLIX LATAM.

Durante el año 2017 estrenó su ópera prima de ficción *Hoy Partido a las 3* en la Competencia Internacional del BAFICI. La película ha ganado numerosos premios y ha participado en más de 60 festivales de cine en todo el mundo. Es docente en la Escuela Nacional de Experimentación y realización cinematográfica ENERC (Argentina). Da clases de realización y se desempeña como tutora en las tesis de la Carrera de Realización Integral, en la sede del Nordeste Argentino. Además, se dedica a impartir talleres y coordinar laboratorios de guión y dirección en diferentes países. Fue docente universitaria durante varios años en la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina) en la materia Lenguaje Audiovisual.

Su tercera película, el documental “El príncipe de Nanawa” con coproducción entre Argentina, Colombia y Paraguay se estrenará en 2025 en competencia internacional de Visions du réél. Actualmente desarrolla su próxima ficción “Se queman de la misma forma”.



NOTA DE DIRECCIÓN

Se queman de la misma forma, explora territorios existenciales cercanos a mi experiencia en el nordeste argentino, en una época de urgencia y amenaza que mueve a la pregunta insistente sobre ¿qué hacer?

Los personajes de esta película se mueven entre zonas de la ciudad diseñadas para que la vida empobrecida sea medianamente soportable, a su vez, el espacio aparece cubierto por un continuo humo a causa de los incendios que arrasan con todo el monte y la vida silvestre alrededor.

Crecí escuchando que mi generación, la que ahora ronda los 30 años en Argentina, era una generación empobrecida e hipotecada, términos que a veces no lograba dimensionar y que en la película se exploran a través de los personajes que rondan estas edades y tienen trabajos con los que nunca alcanza ni siquiera para independizarse de los padres, porque el acceso a un techo es cada vez más difícil.

La vida y su puro presente se va tiñendo de remiendos para armar ese “mientras tanto”, lo cual no quiere decir que todo sea tristeza o inconformidad. En el medio nos enamoramos, deseamos, luchamos, las personas se mueren y a veces no se puede ni llorar casi, sólo la luna gigante saliendo entre medio de las casitas del barrio alivia y hace pensar que hay un poco más de misterio tras este paisaje desolado.

La ficción se centra en un momento de la vida de Ezequiel que acaba de perder a su pareja Tomás y entre medio del dolor tiene que responder a un presente que no da tregua. Sus dos mejores amigas, Juana y Ava, mientras lo acompañan cotidianamente, empiezan una relación amorosa. Rápidamente el vínculo se ve atravesado por los prejuicios del lugar, porque Ava es una mujer trans que trabaja en un bar-karaoke de noche y Juana una profesora de natación de la pileta municipal. El contexto correntino católico y conservador no está acostumbrado a ver este tipo de relación entre dos mujeres y más aún en una época donde “mostrarse” supone un peligro constante.

Por otro lado, una pequeña asamblea vecinal de lo más diversa, se empieza a organizar para luchar contra el fuego. En ese espacio al que ellxs también asisten, se dan diferentes situaciones que llevan a poner en juego el sentido común, la vigencia de las formas de lucha conocidas y el enfrentamiento a un poder que ya no sabemos en qué consiste. Hay momentos que no se pueden representar, la muerte cuando acontece silenciosa, el fuego cuando se lleva todo a su alrededor también, ¿Qué imágenes podrán decir esto? ¿qué gestos inventaremos en medio de este derrumbe? un amigo mío mientras apagaba el fuego que ya casi llegaba a su casa me dijo: “un mosquito y un diente de león se queman de la misma forma”.







INFORMACIÓN TÉCNICA

120 min / Ficción/ Digital (4K)

Locaciones

Corrientes capital y Empedrado, Corrientes, Argentina.

Idioma

Castellano

Directora y guionista

Clarisa Navas

Productora ejecutiva

Eugenia Campos Guevara

Compañía productora

GENTIL CINE SRL

Estado del proyecto

Desarrollo